

**IMPACT**

**FICHE**

# A LONG GOODBYE



## Synopsis

A Long Goodbye vertelt het verhaal van Ida, een 72-jarige pianiste, die leeft met dementie. In deze geanimeerde, interactieve VR-ervaring kruipen we in de huid van Ida. We beleven een dag uit haar leven, terwijl haar realiteit langzaam vervaagt. Het appartement, waar ze haar hele leven met haar geliefde echtgenoot Daniel heeft doorgebracht, voelt eerst leeg en ongedefinieerd aan. Wanneer we met voorwerpen interageren en de bandopnames van haar man afspelen, komt haar speelse wereld geleidelijk tot leven, alsof deze voor onze ogen wordt geschilderd.

Als puzzelstukjes helpen herinneringen en gesprekken Ida om zichzelf opnieuw te ontdekken. Tegelijk zien we ook Daniels hoop verbonden te blijven als hij beseft dat hun resterende tijd samen misschien kort is. A Long Goodbye is een poëtische ervaring over de impact van dementie, maar bovenal over liefde en het lange afscheid van twee geliefden die samen een leven hebben gedeeld.

**Trailer → [Klik hier!](#)**

**Website → [Klik hier!](#)**

# Intentie regisseurs

Wanneer we de VR-bril opzetten, zijn de eerste vragen die in ons opkomen: Wie ben ik? En waar ben ik? Die verwarring is precies waar ons hoofdpersonage mee worstelt, en dat werd het vertrekpunt van het verhaal.

We voelden ons tot dit thema aangetrokken door Victors grootvader, die met Alzheimer leefde en wiens gezondheid snel achteruitging nadat Victors grootmoeder was overleden. De ervaring om deze emotionele transformatie van dichtbij mee te maken, bracht ons ertoe te onderzoeken hoe dementie wordt beleefd en hoe ze de relatie met je verleden, met jezelf en met je dierbaren beïnvloedt.

A Long Goodbye is tegelijk een persoonlijk en een universeel verhaal over menselijke verbondenheid. Het herinnert ons eraan dat mensen altijd zoveel meer zijn dan hun ziekte. In plaats van te focussen op wat verloren gaat, moeten we nabij blijven en vasthouden aan de gedeelde genegenheid.

–Kate Voet & Victor Maes

## Facts

	6DoF interactieve VR-ervaring
Genre	animatie
Hardware	Quest 3 VR-bril
Duur	25–30 minuten
Productielanden	België, Luxemburg, Nederland
Talen	Engels, Nederlands, Frans
Geselecteerde festivals	Venice International Film Festival, Film Fest Gent, Thessaloniki IFF, IDFA Doclab, Breedbeeld, Docfest Brugge, Kortfilmfestival Leuven, United XR, Filmfestival Oostende, Clermont–Ferrand, Fipadoc, SXSW, Kaboom, Anima.
Prijzen	Venice Immersive Achievement Prize, Golden Alexander (Thessaloniki IFF), Best Art Direction (United XR Awards), Best Applied Game (Belgian Game Awards), Best Non–Fiction Work (XR Must Awards); Best Immersive Film (Clermont–Ferrand).



## Impact publiek

1. Zorgprofessionals – werkzaam in ziekenhuizen en woonzorgcentra
2. Mensen in zorgopleidingen – verpleegkunde, geneeskunde, psychologie
3. Mantelzorgers

## Impact doelen

### 1. Persoonsgerichte dementiezorg

Een benadering van dementiezorg waarbij de persoon centraal staat, met aandacht voor zijn/haar persoonlijke geschiedenis, noden, emoties en mogelijkheden, in plaats van uitsluitend de diagnose. Het doel is om de levenskwaliteit, waardigheid en het welzijn te versterken.

### 2. De immersieve kracht van virtual reality inzetten om empathie en innovatie in dementiezorg te versterken, onder begeleiding van dementie-experten

Met de juiste begeleiding en reflectiemomenten kunnen deelnemers de geleefde ervaring van mensen met dementie beter begrijpen en nieuwe, innovatieve zorgpraktijken verkennen.

### 3. Digitale vaardigheden en innovatieve leertrajecten binnen het onderwijs ontwikkelen

Dit omvat het stimuleren van studenten om digitale technologieën te omarmen. De toegankelijke VR-ervaring en het bijhorende educatieve kader helpen studenten vertrouwd te raken met innovatieve tools en verlagen de drempel om virtual reality te integreren in hun huidige of toekomstige professionele praktijk.

# Impact tools & acties

1. Een toegankelijke zittende versie (gerealiseerd)
2. Het organiseren van vertoningen waarbij mantelzorgers en zorgpersoneel de kans krijgen te reflecteren op hun eigen emoties en die van mensen met dementie (lopende)
3. Ontwikkeling van een lespakket/toolkit, inclusief pre-briefing- en debriefingmateriaal (op zoek naar financiering en partners)

## Publieksreacties

“Als zorgverlener moet je altijd sterk blijven. Deze ervaring gaf me de kans om een deel van mijn emoties los te laten.”

“Nu begrijp ik hoe het voelt om je houvast aan de realiteit te verliezen wanneer je met dementie leeft.”

“Deze ervaring gaf me de mogelijkheid om me in beide kanten van het verhaal in te leven: de mantelzorger én de persoon met dementie.”

“Door A Long Goodbye samen te beleven, hebben we geleerd wat er nodig is om als familie ons geduld niet te verliezen.”

“A Long Goodbye deed me beseffen dat de emotionele wereld van mensen met dementie blijft bestaan. Wat je zegt is ondergeschikt aan hoe je het zegt.”

## Persquotes

★★★★☆

Film is een empathiemachine. [...] Of beter, dat was het voordat virtual reality kwam piepen. Want in plaats van ernaar te kijken, stap je dankzij VR ín de wereld van die ander. Dat dit naast ultiem medeleven ook ware kunst kan opleveren, bewijzen regisseurs Kate Voet en Victor Maes met A long goodbye. — De Standaard

“A Long Goodbye nodigt je uit in het leven van een pianiste met dementie, die via objecten in haar appartement herinneringen doet leven. Terwijl haar wereld zich invult als een schilderij, herstelt ook haar gevoel van eigenheid.” — Forbes

“[een] aangrijpend menselijk drama [...] waarin een man en vrouw de confrontatie aangaan met het begin van dementie.” — The Guardian

# Credits

Scenario & regie Kate Voet & Victor Maes  
Cast Elizabeth Counsell (VK)  
Richard Wells (VK)  
Marlies Heuer (NL)  
Derek de Lint (NL)  
Componist Joep Beving  
CG-supervisor Gael Chaize  
Art director Daniel Balage  
Digital art studio Velvet Flare  
Lead developer Frederik Smolders voor Polygoat  
Sound Designers Niels van der Leest & Lars Tesselaar voor Game Audio Squad  
2D-animatie Mathieu Jadin, Tom Lemmens, Pieter Vanluffelen  
Additional design & coding Victor Maes  
Producenten An Oost, Emmy Oost  
Coproducenten Donato Rotunno, Richard Valk  
Een coproductie van Cassette for Timescapes, Tarantula, Valk Productions  
Met steun van Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF), Film Fund Luxembourg,  
Netherlands Film Fund, Creative Europe MEDIA van de Europese  
Unie, Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid, geschreven  
met de steun van het New Media Fund van PICTANOVO met steun  
van de regio Hauts-de-France en het Centre National du Cinéma et  
de l'Image Animée, deAuteurs  
Sales  
Unframed Collection



## Bio's regisseurs

Kate Voet is een Belgische filmregisseur en scenarist van fictieprojecten. Ze studeerde regie en Engelse literatuur in Amsterdam, New York en Brussel. Haar projecten werden geselecteerd voor ontwikkelingslabs en markten zoals de Venice Gap–Financing Market, Torino Film Lab en IDFA Doclab Forum. Haar kortfilms Les Homards Immortels (2017) en The Tears of Things (2021) reisden internationaal langs festivals en ontvingen verschillende prijzen.

[www.katevoet.com](http://www.katevoet.com)

Victor Maes studeerde af aan LUCA School of Arts Brussel in de filmopleiding met een korte animatiefilm en volgde daarnaast cinematografie aan het Global Cinematography Institute in Los Angeles. Sinds 2016 werkt hij als camera-assistent op langspeelfilms (Close en Girl van Lukas Dhont, Holly van Fien Troch). Als director of photography draaide hij recent Ever Since, I Have Been Flying van Aylin Gökmen (Locarno & Toronto IFF '23).

[www.victormaes.com](http://www.victormaes.com)

## Bio producent

Cassette for timescapes produceert films en XR-projecten die innovatieve storytelling combineren met maatschappelijk engagement. Als toonaangevend Belgisch productiehuis voor auteursdocumentaires en VR, hebben we met succes projecten gecoproduceerd met partners in de VS, het VK, Frankrijk, Duitsland, Nederland en Finland. Onze films worden wereldwijd gedistribueerd, vaak in combinatie met een op maat bedachte impactstrategie.

Recente successen zijn onder meer A LONG GOODBYE van Kate Voet en Victor Maes (Venice Immersive Achievement Prize 2025), THIS IS MY MOMENT van Lieven Corthouts (DOKFest München 2024), FLOATING WITH SPIRITS VR van Juanita Onzaga (Venetië 2023, Cannes 2025) en ALL-IN van Volkan Üce (CPH:DOX & Hot Docs 2021). Eerdere coproducties zijn onder meer SHADOW WORLD van Johan Grimonprez (Tribeca 2016) en THE IMAGINARY FRIEND VR van Steye Hallema (Venetië 2023). Cassette for timescapes wordt geleid door een team van vrouwen – An Oost, Magalie Dierick en Emmy Oost – die ondertussen meer dan tien jaar samenwerken. VR-producent An Oost heeft gepitcht op VR Days, NewImages, IFFR CineMart en de Venice Gap–Financing Market. Ze werd gevraagd voor de FIPADOC Smart Jury in 2025. In 2019 won Magalie Dierick de EAVE producers network award op When East Meets West. Emmy Oost begon haar carrière als producent van films voor de internationaal geprezen Belgische filmmaker Johan Grimonprez (DOUBLE TAKE, Berlinale & Sundance 2009). In 2016 ontving ze de Vlaamse Cultuurprijs voor film en in 2019 richtte ze FilmImpact op, de organisatie die sociale impact met film op de kaart zette in Vlaanderen.

## Contact

**An Oost - Cassette for Timescapes**

[an@timescapes.be](mailto:an@timescapes.be)

+32 486 59 07 13

[www.timescapes.be](http://www.timescapes.be)