

THE APOLOGIST

documentaire



Synopsis

The Apologist is een filmische reis tussen persoonlijke reflectie, performance en ritueel, op zoek naar de transformerende kracht van verontschuldiging. Door continenten, stemmen en gebeurtenissen te verbinden die ogenschijnlijk niets met elkaar te maken hebben, stelt de film een indringende vraag: hoe gaan we om met de littekens van gedeeld geweld?

De film zoekt op verschillende manieren naar herstel: via theater, politieke processen, muzieknnummers. Even brutaal als teder, beweegt de film tussen verleden en heden, en onderzoekt wat het betekent om vergeving niet alleen te zoeken, maar ook te ontvangen.

Trailer [klik hier](#)

Website [klik hier](#)

“Every public apology has the power to reshape lives, not just for the wrongdoer and the victim, but for society as a whole, as the past itself is redrawn. Through the ritual of saying sorry, THE APOLOGIST explores how apologies redefine history and what happens to us as witnesses to the act of atonement.”

Info

Regie	Kristof Bilsen
Productie	Limerick Film
Land	België, Nederland, Frankrijk
Jaar	2026
gesproken taal	Engels, Nederlands, Frans, Spaans
ondertiteling	Nederlands, Engels
speelduur	82 min.
timing impact campagne	2026 – 2027

Kracht en boodschap van de film

- Een oprechte verontschuldiging is een eerste, noodzakelijke en krachtige stap richting herstel.
- De film houdt een filosofische, emotionele en rationele spiegel voor: in welke mate zijn wij collectief en individueel verantwoordelijk voor onrecht uit het verleden en hoe gaan we hiermee om?
- De film zet aan tot verbinding: “er is meer overeenkomst met de ander als we vaak denken”
- In de hedendaagse gepolariseerde samenleving wordt het bieden van excuses vaak als een zwakte gezien.
- Voor de één zijn excuses die onder maatschappelijke of sociale druk worden aangeboden, uit angst om “gecancelled” te worden, niet meer dan hol theater, ingegeven door reputatieschade in plaats van oprecht besef. Voor de ander vormt het aanbieden van excuses op zichzelf al een teken van zwakte, een vorm van gezichtsverlies die de eigen positie, trots of autoriteit ondermijnt.
- De film kan een vlam aanwakkeren om onderzoek te doen naar koloniaal verleden / racisme / privilege / heden en verleden.

Maatschappelijke context waarin de film wordt gelanceerd

- Voor de één vertegenwoordigen excuses erkenning van historisch onrecht, voor de ander draait het vooral om de vraag naar verantwoordelijkheid en de mate en wijze van herstel. Het debat hierover, of het nu gevoerd wordt door de overheid of op straat, door de dader of het slachtoffer, is uiterst beladen. Onder de discussie over feitelijkheden schuilt een moeras van emotioneel beladen en vaak onverenigbare morele en ethische vraagstukken.
- We wachten nog steeds op publieke excuses van onze koning voor ons koloniale verleden.

Link naar SDG's

- 4. Kwaliteitsonderwijs
- 10. Ongelijkheid verminderen
- 16. Vrede, justitie en sterke publieke diensten

Impactdoelen

- Studenten en professoren aan hogescholen en universiteiten denken na over en doen onderzoek naar het belang van institutionele en publieke excuses voor onrecht uit het verleden (zoals ons koloniale verleden), en naar de ethiek en praktijk hiervan.
- Zich oprecht verbonden voelen met verschillende onbekenden, en ervaren dat je meer met de ander deelt dan je aanvankelijk dacht.
- Jongeren kunnen herstelgericht communiceren.
- Inzien dat ieder verantwoordelijkheid draagt voor ons koloniale verleden, en dit inzicht omzetten in een verbindende communicatie en houding. Bewustwording dat je, wanneer je over het koloniale verleden spreekt, ook over het heden spreekt (het integreren van circulair denken).
- De koning biedt excuses aan voor ons koloniale verleden.

Doelgroepen

1. Docenten/Studenten/Universiteiten/Opleiding Geschiedenis, filosofie, psychologie, recht en internationaal recht
2. Historici & filosofen
3. Journalisten & onderzoekers
4. Beleidsmakers
5. Activisten rond dekolonisatie
6. Middenveldorganisaties (kolonisatie, minderheden, middenveld)



Impact acties

- Opzetten van kleine, intieme en diverse vertoningen met korte meditatie vooraf en achteraf een systemische restoratieve conversatie.
- Jongerenvertoningen organiseren, gekoppeld aan workshop over herstelgericht communiceren.
- Mediacampagne (& onderzoek) opzetten over koloniale excuses en mogelijke institutionele normen hiervoor.

Impactteam

Impact producer	Lize Cuveele & Lauranne Van den Heede
Impact strategist	Lauranne Van den Heede – FilmImpact
Distributie	Dalton Distribution
Pers & communicatie	Gudrun Burie
Regisseur	Kristof Bilsen

