POORTEN VAN EUROPA

documentaire reeks



Een reeks geregisseerd door Eefje Blankevoort, Els van Driel & Tomas Kaan.

Synopsis

“Kan Europa zijn grenzen bewaken zonder mensenrechten te schenden?”

In Poorten van Europa brengen de filmmakers mensen samen die allemaal onderdeel zijn van hetzelfde Europese stelsel van grensbewaking, maar elkaar zelden spreken. Van de directeur van Frontex tot overlevenden en burgerhulpverleners. Door die perspectieven samen te brengen, willen ze de kijker laten nadenken over waar Europa nu staat, en waar we naartoe willen.

Info

Van de makers van Shadow Game en The Mind Game
Bekijk hier de trailer en de 4-delige reeks op VRTMAX.
Website: https://gatesofeurope.eu/

Naast de reeks (4 x 45min.) is er ook een feature versie van 90 min. en een korte impactverie van 52 min. Filmpact zet voor de impact strategie vooral de korte film in. Ideaal om te combineren met omkadering.

Kracht en boodschap van de film

- Poorten van Europa brengt verschillende perspectieven samen – van politici en grensbewakers tot hulpverleners, activisten en mensen op de vlucht – en maakt zichtbaar hoe het Europese grensbeleid tot stand komt.
- De reeks onderzoekt hoe grensbewaking en mensenrechten zich tot elkaar verhouden en welke verantwoordelijkheid verschillende actoren daarin dragen.
- Frontex is het zichtbare gezicht van een breder systeem waarin de lidstaten een belangrijke rol spelen. De reeks maakt deze verschillende verantwoordelijkheden zichtbaar.
- Door verschillende perspectieven naast elkaar te plaatsen, biedt de film ruimte voor een genuanceerd gesprek over migratie en grensbeleid, zonder te vervallen in eenvoudige tegenstellingen.

Maatschappelijke context waarin de film wordt gelanceerd

- Het migratiedebat verhardt. Grenzen worden vaak alleen vanuit een veiligheidsperspectief benaderd.
- Wij-zij-denken en zondebokpolitiek nemen toe, in de media en in de beleidsuitvoering. Dat leidt tot de-humanisering van mensen op de vlucht.
- Er is te weinig morele en ethische educatie waarin jongeren zelf leren nadenken over wat grenzen betekenen, persoonlijk, maatschappelijk en politiek.
- Frontex groeit sterk. De uitgaven voor grensbewaking bereiken in 2026 een record van €1,1 miljard, en er zijn plannen om het aantal agenten uit te breiden tot 30.000. De herziening van de Frontex-verordening in 2026–2027 biedt een concreet kader voor het beleidsgesprek.

Link naar SDG's

SDG 10 – ongelijkheid verminderen
SDG 16 – vrede, justitie en sterke publieke diensten



Braintrust met sector als start van de impact strategie



Aanwezigen op de braintrust
Rond de tafel UNHCR, VUVB, UGENT, CESMIRR, Amnesty International, 11.11.11., Human Rights House, Platform for Undocumented Migrants & Rode Kruis

Eerste campagnepartners die zich engageren zijn:
Vluchtelingenwerk Vlaanderen, VUB, 11.11.11.

Potentiële partners voor 2027
Vlaamse hogescholen en universiteiten, Avansa, netwerk van bibliotheken, Hannah Arendt Instituut.

Impactdoelen

- Inzicht in Europees grensbeleid vergroten: zichtbaar maken hoe het systeem werkt, welke rol Frontex en de lidstaten spelen en waar verantwoordelijkheden liggen.
- Mensenrechten binnen het grensbeleid versterken: ruimte creëren voor debat over de verhouding tussen grenscontrole en mensenrechten.
- Het migratiedebat verdiepen: verschillende perspectieven en menselijke gevolgen zichtbaar maken en ruimte bieden voor een genuanceerd gesprek. De vaak negatieve beeldvorming en framing ontkrachten.
- Aansluiten bij actuele beleidsmomenten: de herziening van de Frontex-verordening in 2026–2027 aangrijpen voor debat over het toekomstige mandaat en mogelijke hervormingen.
- Jongeren in hoger onderwijs ervaren dat hun stem ertoe doet. Ze verbinden het thema met hun toekomstig beroep en oefenen in het omgaan met morele complexiteit.

Doelgroepen

- Breed publiek: burgers die meer inzicht willen krijgen in migratie en Europees grensbeleid.
- Jongeren en onderwijs: jongeren en onderwijsprofessionals die aan de slag gaan met thema's als grenzen, migratie en mensenrechten.
- Beslissers en beleidsbeïnvloeders: Europese beleidsactoren, lidstaten, diplomaten en andere stakeholders betrokken bij het grensbeleid.

Impact acties

- 22 oktober – Amsterdam, Pakhuis De Zwijger: eerste publieke vertoning in Nederland, gevolgd door debat.
- 26 november – VUB: screening voor doctoraatsstudenten.
- 30 november – Brussel, La Tricoterie: eerste publieke Belgische screening in het kader van New Frames, met debat met o.a. Tineke Strik en David Yambio. Gericht op Europese instellingen, NGO's en onderwijs.
- Educatieve toolkit in ontwikkeling met gespreksstarters, tips voor geëngageerde ervaringsdeskundigen die beschikbaar zijn voor een debat + info & fragmenten om jullie gesprek te onderbouwen. Beschikbaar in voorjaar 2027.
- Onderwijsvertoningen: inzet van de film in het hoger onderwijs in Vlaanderen en Nederland
- Format van boekpresentatie 'Bel je als daar bent?' van Flor Didden (beleidsmedewerker van 11.11.11.) en een vertoning van Poorten van Europa + Q&A met Flor.

Impact acties

- 22 oktober – Amsterdam, Pakhuis De Zwijger: eerste publieke vertoning in Nederland, gevolgd door debat.
- 26 november – VUB: screening voor doctoraatsstudenten.
- 30 november – Brussel, La Tricoterie: eerste publieke Belgische screening in het kader van New Frames, met debat met o.a. Tineke Strik en David Yambio. Gericht op Europese instellingen, NGO's en onderwijs.
- Educatieve toolkit in ontwikkeling met gespreksstarters, tips voor geëngageerde ervaringsdeskundigen die beschikbaar zijn voor een debat + info & fragmenten om jullie gesprek te onderbouwen. Beschikbaar in voorjaar 2027.
- Onderwijsvertoningen: inzet van de film in het hoger onderwijs in Vlaanderen en Nederland
- Format van boekpresentatie 'Bel je als daar bent?' van Flor Didden (beleidsmedewerker van 11.11.11.) en een vertoning van Poorten van Europa + Q&A met Flor.

Film- en impactteam

Regieteam	Eefje Blankevoort, Els van Driel en Tomas Kaan
Impact team Vlaanderen	Tine Van Dycke, Flore Beaumond en Elisabeth Vermeulen
Impact team Nederland	Eefje Blankevoort en Els Van Driel
Productieteam	Nanneke Landman (Scenery) & coproductie met Hanne Phlypo (Clin d'Oeil Films)
Pers	Natasja Wielandt (Nederland)

Contact impact strategie België

Flore Beaumond (info impact vertoningen) – flore@filmpact.be

Tine Van Dycke (info onderwijs) – tine@filmpact.be

Contact impact strategie Nederland

Eefje Blankevoort – eefje@prospektor.nl

Els Van Driel – vandriel.els@gmail.com

https://gatesofeurope.eu/

