

IMPACT

FICHE

JULES & IK

Synopsis

‘Jules en ik’ is een intiem portret van het tienermeisje Roos dat worstelt met de transitie van haar transgender-zus Jules en alle aandacht die daar bij komt kijken. Vanuit Roos vertelt de regisseur, de andere zus van de familie, hoe een familiale verandering enorm verrijkend, gek en eenzaam tegelijk kan zijn. ‘Jules en ik’ toont hoe moeilijk het kan zijn om groot te worden in een wereld waarin niets zeker of rechtlijnig is.





Kernboodschappen van de film

Perspectief van de bruis: De film verlegt de focus van de trans persoon zelf naar de naaste omgeving en illustreert hoezeer deze transitie de hele familie raakt. Als broer, zus, ouder, kind van een transgender persoon moet je de onderlinge relatie en dynamiek immers heruitvinden. Hoe ga ik om met mijn broer die nu mijn zus is? Kunnen we nu samen andere dingen gaan doen? Kan ik raad vragen over een verliefdheid? Een transitieproces eist al snel zoveel aandacht op dat andere zaken bijkomstig zijn. Zeker voor een broer of zus 'van' kan dit moeilijk zijn.

In welke maatschappelijke context komen deze film en impact campagne terecht?

Ondanks de positieve vooruitgang van de laatste jaren, is de sensibilisering rond genderdiversiteit, het transgender thema en gendernormen nog maar goed en wel begonnen. Begrip, inzicht en kennis omtrent deze thema's komen nog veel te weinig aan bod onder heel wat groepen in onze samenleving. Om te streven naar volledige inclusie van trans personen moet elke groep uit de samenleving betrokken worden bij dit thema, en liefst vanaf een zo jong mogelijke leeftijd. Meer en meer mensen zullen zich in de toekomst outen als transgender persoon, aangezien er steeds meer aanvaarding en kennis is. We moeten de maatschappij actief sensibiliseren om het transgender thema alledaags te maken. Op termijn zal iedereen immers, direct of indirect, met trans personen in hun omgeving te maken krijgen.

Wat willen we veranderen met de film en impact campagne?

Gerichte omkadering en ondersteuning bieden voor broers en zussen van trans personen. Transgender Infopunt benadrukt dat dit momenteel nog een groot hiaat is. Ook Berdache vraagt al jaren naar meer inzet en budget voor de omkadering voor familie. We kunnen hier dus direct inspelen op een tastbare en urgente nood.

Impact dynamieken:

- changing behaviour: hoe beter omgaan met.
- buidling communities: door de verschillende doelgroepen samen te brengen voor ontmoeting en gesprek, planten we zaadjes voor nieuwe communities en netwerken rond de thematieken.

Inzetten op de broodnodige sensibilisering naar het bredere publiek toe. We streven ernaar een meer genuanceerde beeldvorming te creëren en het taboe rond de thematiek te doorbreken. Hiervoor richten we ons op acties binnen het onderwijsveld en acties naar diverse publieken binnen de vrijetijdscontext ism lokale besturen en organisaties. We zien de film aangevuld met omkadering hier echt als een ideaal vehikel om de bestaande info nog veel meer bij de diverse doelgroepen te krijgen.

Impact dynamiek: changing minds

Wie is ons doelpubliek?

1. Broers en zussen van trans personen en hun gezin. Moeilijker te bereiken doelgroepen: gezinnen met een migratieachtergrond & kwetsbare groepen.
2. Vlaamse scholieren (Leeftijd: 9-16 jaar)

Wie werkt mee aan de impact acties?

Regisseur Anne Ballon – Anne maakte deze film over haar zussen.

Ambassadeur Senne Misplon – als expert én trans man, brengt Senne een unieke combinatie van ervaring en kennis om jong en oud te sensibiliseren over gender- en seksuele diversiteit.

Personages Jules en Roos – de film toont een stukje van het traject dat Jules en Roos samen meemaken. Tijdens de Q&As kunnen zij hun verhaal verder vertellen.

Met welke niet-audiovisuele partners wordt de impact campagne opgezet?

TIP, Berdache, Genderteam UZ Gent, Merhaba, Gezinsbond

Timing

Oktober 2021 – november 2022: festival screenings

Mei 2022: start impact screenings + lancering lesfiche

Team

Impact producer Joyce Palmers, in samenwerking met regisseur Anne Ballon

Bijzonderheden specifiek aan het project

Door eerder te focussen op de familiedynamiek en minder op de transitie zelf (waaronder bijvoorbeeld de operaties), kan de film dienen als een zeer laagdrempelige tool en perfecte opstap voor een groepsgesprek.

Het voelt voor kijkers vaak veiliger om het gesprek te starten over de personages in de film en van daaruit voorzichtig de blik te richten op de eigen situatie en context. Op die manier wordt een soort safe space gecreëerd om te spreken over de aangehaalde thema's in de film; genderdiversiteit, gendernormen, 'anders'-zijn en opgroeien.