

# HOLD ON TO HER

documentaire



## Synopsis

Mawda Shawri, twee jaar oud in 2018, dochter van Phrast en Shamden en zus van Hama, werd doodgeschoten door een Belgische politieagent tijdens een migratiegrenscontrole op een centrale snelweg.

In de zomer van 2023 kwamen meer dan 40 burgers, zowel zonder als met papieren, bijeen in de ontmoetingsruimte van La Voix des Sans Papiers in Brussel om een collectieve hoorzitting te houden over Mawda's zaak.

Door de straffeloosheid van de politie en het gebrek aan verantwoordelijkheid van de staat in deze zaak, lijkt er een spook rond te waren in dit tribunaal. Deze burgers wijzen de leugens, valse ontkenningen en het schrijnende gebrek aan mensenrechten in de officiële verhalen af en voelen de behoefte om gezamenlijk de waarheid rondom deze zaak te reconstrueren. In hun onderlinge gesprekken voeren ze een publiek tegenonderzoek uit, waarin ze de onderliggende oorzaken van Mawda's dodelijke oversteek blootleggen en bespreken hoe hier een einde aan gemaakt kan worden. Geleidelijk aan ontstaat er in dit tribunaal ook een ruimte voor een collectief rouwen en helen.

**Trailer**    [click here](#)

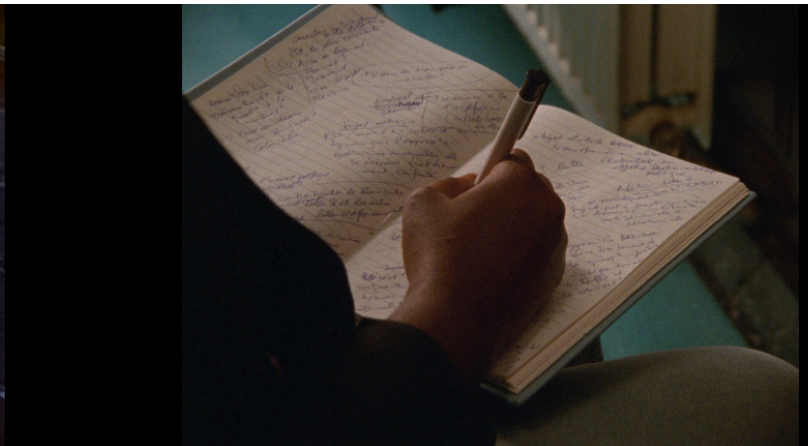
## Info

<b>Regie</b>	Robin Vanbesien
<b>Productie</b>	Steven Dhoedt – Visualantics
<b>Land</b>	België
<b>Jaar</b>	2024
<b>gesproken taal</b>	Koerdisch, Frans, Engels, Nederlands
<b>speelduur</b>	80 min.
<b>beeldopname</b>	8 mm, 16 mm en HD
<b>screening</b>	DCP
<b>beeld</b>	16:9 (1.78:1)
<b>klank</b>	5.1

## Kracht en boodschap van de film

hold on to her stelt structureel racistisch politiegeweld aan de kaak en belicht de rol van justitie, politiek en media in het ontkennen en toedekken van verantwoordelijkheid na de dood van het kind. De film biedt ruimte aan rouw, solidariteitsactivisme en collectieve verbeelding als vormen van gerechtigheid en verzet. Vanbesien nodigt de kijker uit om Mawda's verhaal werkelijk tot zich te laten doordringen, en vast te houden aan onze collectieve betrokkenheid, verontwaardiging, woede en zorg.

Door het opvoeren van een 'volksribunaal' onderstreept de film het belang van solidariteitswerk en legt zij de nadruk op luisteren en zorg als helende praktijken, buiten het strafrecht om. Dit ziet Vanbesien als de rol van film en kunst: het laten weerklinken en versterken van de collectieve kennis en wijsheid die burgers en activisten beoefenen in hun zoektocht naar waarheid.



# Maatschappelijke context waarin de film wordt gelanceerd

De lancering van hold on to her vindt plaats binnen een scherp gepolariseerde maatschappelijke context, waarin politie- en staatsgeweld steeds vaker het onderwerp zijn van publieke en activistische kritiek. In onze samenleving wordt een extreemrechts discours in toenemende mate genormaliseerd, zowel in de politieke arena als in het dagelijkse publieke debat. Ideeën over 'orde', 'veiligheid' en 'grenzen' verschuiven richting repressie en uitsluiting, en vinden steeds meer weerklank in beleid en wetgeving.

Tegelijkertijd wordt het migratiebeleid gekenmerkt door een doelbewuste strategie van criminalisering en illegalisering. Mensen op de vlucht worden systematisch gedehumaniseerd, en hun bestaan gemarginaliseerd tot statistieken of veiligheidsrisico's. Binnen dit klimaat worden solidariteitsinitiatieven en vormen van burgerlijk verzet steeds vaker onder druk gezet of zelfs gecriminaliseerd.

hold on to her biedt een krachtig tegenverhaal binnen deze context: het stelt niet alleen structureel racistisch geweld aan de kaak, maar creëert ook ruimte voor collectieve verbeelding, rouw en zorg als vormen van verzet en herstel. De film nodigt uit tot reflectie op wat gerechtigheid betekent in een samenleving waarin juridische systemen en machtsstructuren falen in hun verantwoordelijkheid tegenover gemarginaliseerde groepen.

## Thema's

- solidariteit
- staats- en politiegeweld
- justitie
- volkstribunaal
- migratiebeleid
- mensenrechten
- kolonialisme
- onderzoek
- film essay

## Impact doelen

- de zaak Mawda onder de aandacht houden
- belichten van structurele oorzaken
- collectieve verontwaardiging en woede omzetten in activisme om zo tot verandering te komen
- solidariteitsopbouw

## Link naar SDG's

SDG 10.7 – Een ordelijke, veilige, regelmatige en verantwoordelijke migratie en mobiliteit van mensen mogelijk maken, ook via de implementatie van geplande en degelijk beheerde migratiebeleidslijnen

## Partnerorganisaties

- VIERNULVIER Kunstencentrum
- Habbekrats
- 11.11.11
- La Voix des Sans-Papiers

## Doelgroepen

- Jongeren vanaf 16 jaar
- lokale solidariteits –en activistische organisaties
- kunstcentra

## Impact acties

- Organiseren van omkaderde vertoningen met als doel om aandacht te genereren bij solidariteitsorganisaties. Wij geloven dat engagement van onderuit moet komen.
- Organiseren van schoolvertoningen voor jongeren, waarna de scholieren aan de slag gaan met een educatief pakket. Dit lespakket zal worden aangeboden door Vluchtelingenwerk Vlaanderen, 11.11.11 en Amnesty International. Deze vertoningen zullen plaatsvinden vanaf september 2025. De invulling van het educatief pakket zal gebeuren tijdens een braintrust in september 2025

