



HiDOCS

HiDOCS is een kennismaking met het medium documentaire op de hogeschool. Docenten ontdekken dat docu een krachtig instrument is om te gebruiken in een lessenreeks en om grote impact te maken. Studenten leren door docu op een andere manier naar de wereld om hen heen te kijken. Op een manier die empathie opwekt. Naast het puur kijken van een film, staat ook menselijk contact & ontmoeting centraal in dit project. sprekers komen langs, studenten gaan met elkaar in gesprek....

Op foto's hierboven (links) keken studenten van Maatschappelijk werk van VIVES Kortrijk naar ZLATA, over Oekraïens meisje dat zich imoet ontplooiën na de vlucht uit haar land. Professor Ilse Derluyn (UGENT) modereert het gesprek rond cultuursensitief handelen in de hulpverlening.

Op de foto's hierboven zien we studenten van Howest Brugge die naar The Mind game keken in het kader van een themaweek Globalisation & Migration. Ze gingen in gesprek met protagonist Sajid Khan Nasiri.

Pilootproject

Filmpact startte dit project in 2025 in West-Vlaanderen dankzij de financiering van Het Wereldhuis van de Provincie West-Vlaanderen. Tijdens academiejaar 2025-2026-2027 worden tien impactvolle vertoningen georganiseerd binnen diverse opleidingen van HOWEST en VIVES en dat in verschillende steden. De focus van de films en omkadering ligt op Wereldburgerschap. We hebben de ambitie om dit project vanaf 2026 op te schalen naar Oost-Vlaanderen. Daarbij breiden we het aanbod uit met documentaires die focussen op het thema zorg, sociale cohesie en mensenrechten.

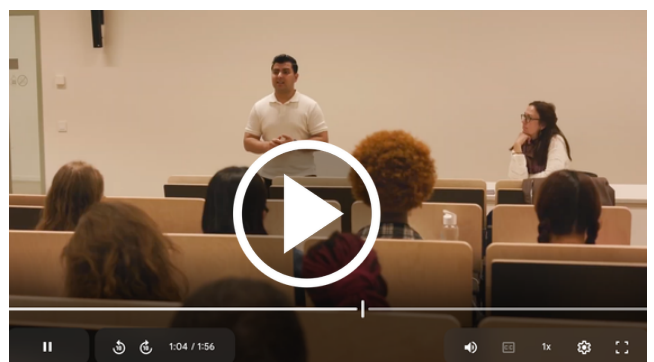
Filmpact investeert hiermee in goede beeldvorming bij toekomstige professionals om zo bij te dragen aan een samenleving die echt inclusief kan zijn.

Dit academiejaar worden films vertoond in deze opleidingen: Lerarenopleiding – Gezondheidszorg – Sociaal-Agogisch Werk – Toegepaste Psychologie – Graduaat Orthopedagogie – Graduaat Maatschappelijk Werk – Toegepaste gezondheidswetenschappen & HRM

klik [hier](#) voor de uitgebreide projectprestatie en de filmselectie

Impact?

We vroegen studenten Sociaal werk van Howest naar hun verwachtingen voor de film en feedback na de film. Bekijk het in deze video:



Enkele reacties!

VIVES (Torhout) docent **Levensbeschouwing** Mieke Devliegheer bekeek **FLY – Beyond the Spectrum** met haar studenten in de **Lerarenopleiding** om ze gevoelig te maken voor de inclusie van neurodiversiteit in hun toekomstige klassen.

“Vertrekken vanuit de documentaire had als voordeel dat ik 'autisme' vanuit een heel andere invalshoek kan bespreken. Niet zuiver informatief maar meer empathisch. Ik kon **diepgaander aan de slag met dit thema** dan als ik zou kiezen voor een andere bron of impuls.”

HIGH DOGS



Studenten van Maatschappelijk werk van **VIVES Kortrijk** keken in Budascoop naar de **docu ZLATA**.

In de documentaire voel je mee met Zlata, haar broer, mama en papa in hun nieuwe leven in België. De groep werd opgedeeld in 4 subgroepen en elke groep kreeg de opdracht om tijdens het kijken één van de vier gezinsleden extra te observeren. Hun inzichten werden nadien met de grote groep gedeeld aan de hand van 2 vragen:

- Hoe ervaart die persoon de migratie naar België?
- Hoe zou je die persoon als hulpverlener kunnen ondersteunen?

Vraag aan de studenten via google form: Wat nam je mee uit de filmochtend? (Wat wist je nog niet, wat onthou je, wat maakte indruk?)

“Het feit dat dit een waargebeurde film was, heel interessant!”(JUSTINE)

“Ik neem vooral mee dat achter elke vluchteling een persoonlijk verhaal zit en dat het vaak gaat om mensen die noodgedwongen alles achterlaten. Wat mij het meest bijbleef, was hoe moeilijk en onzeker hun situatie is, en hoeveel invloed dat heeft op hun dagelijks leven. De film maakte duidelijk dat **vluchten niet zomaar een keuze is, maar vaak een laatste optie om te overleven.**” (VICTOR)

“Dat niet ieder kind leeft zoals ze willen.” (TAKWA)

“Ik neem het **ontroerend verhaal** zeker mee naar de toekomst. De originele oplossingen die bepaalde studenten aankaarten als hulpverlener neem ik ook mee.” (ALEXIA)

“Ik vond de scène waar de kleine broer "papa" riep toen hij uit de bus stapte de beste scène uit de film. Het toont aan dat de familie hun vader erg mistte.” (ROBIN)

“Wanneer je de film ziet, beseft je pas **hoe groot de kloof is tussen wat wij denken te weten en wat deze mensen werkelijk meemaken**. Ik vond het super interessant om eens de andere kant van het verhaal te beleven aan de hand van de film, de kant van de vluchtelingen.” (SILKE)

“Was zeer interessant om te zien hoe Zlata op haar manier stilletjes aan openbloeide.” (MARGOT)

“Ook **de taalbarrière maakte veel indruk op mij**. Doordat ze de taal niet goed spraken, was het moeilijk om vrienden te maken, naar school te gaan of zich echt thuis te voelen.” (AXELLE)